



Parc national
de Port-Cros

DOSSIER DE PRESSE

Premières rencontres littéraires à Port-Cros

« Insularité et isolement : ce que la nature fait aux hommes ».



1^{er} - 3 mai 2015

Contact presse : Christine Graillet
Tél : +33 (0) 4 94 12 89 03 - Fax : +33 (0)4 94 12 82 30
christine.graillet@portcros-parcnational.fr
Parc national de Port-Cros
Allée du Castel Saint-Claire - BP 70220 -83406 Hyères Cedex





Première édition

1^{er}-2-3 mai 2015

RENCONTRES LITTÉRAIRES DE PORT-CROS

« Insularité et isolement :
ce que la nature fait aux hommes »

Rencontre avec les auteurs de *la NRF*,
nouveau guide de découverte « Le sentier des écrivains »
et sélection d'ouvrages proposés par
la librairie Charlemagne,
exposition « Port-Cros, île de littérature »,
et projection de courts-métrages...

Programme en ligne
www.portcrosparcnational.fr

En partenariat avec :

Gallimard



RÉSEAU
LALAN



Les amis de Port-Cros

CIL du Levant

Avec le soutien financier de :



Centre Français
d'exploitation
du droit de Copie



2



Sur l'île de Port-Cros, comme pour les espaces naturels de l'île de Porquerolles, le Parc national donne la priorité à la protection des milieux, des espèces animales et végétales, des paysages, et, depuis la loi de 2006, du patrimoine culturel.

Entre les deux guerres, l'île et le littoral proche ont été le lieu de séjour et de résidence d'hommes de lettres. Ce patrimoine littéraire trouve son originalité dans le travail collectif de ces écrivains au fort de la Vigie, animé par Jean Paulhan et *La Nouvelle Revue française*.

Définir le patrimoine littéraire de l'île est le thème d'une réflexion menée avec les éditions Gallimard, les éditions Claire Paulhan, l'hôtel du Manoir, l'Association des amis de Port-Cros, le réseau Lalan et le Parc national.

Inscrire dans une dimension contemporaine cette approche collective de la littérature et son lien affirmé avec la nature, tel est le fil conducteur d'un programme appelé à se développer et à rayonner sur le territoire.

SOMMAIRE

I. Communiqué de presse -	p 4
II. Programme des Rencontre littéraires -	p 5
III. Les auteurs	p 7
IV. Le passé littéraire de l'île	p 11
V. Autour des rencontres	
Le sentier des écrivains à Port-Cros	p12
L'exposition « Port-Cros, île de littérature »	p12
Les courts métrages	p12
Une bibliothèque insulaire	p15
VI. Le Parc national de Port-Cros	p15

CONTACTS PRESSE

Christine Graillet , responsable communication Parc national de Port-Cros

christine.graillet@portcros-parcnational.fr

Tél 04 94 12 89 03 ; 06 32 37 35 36

Françoise Thurel, chargée de mission Culture et Tourisme durable Parc national de Port-Cros

Francoise.thurel@portcros-parcnational.fr

Tél. 04 94 12 89 28 ; 06 75 34 51 75

Communiqué de presse

Le week-end du 1er au 3 mai est celui de la littérature sur l'île de Port-Cros avec la première édition des Rencontres littéraires de Port-Cros.

En partenariat avec les éditions Gallimard, les éditions Claire Paulhan, les librairies Charlemagne et l'hôtel du Manoir, le Parc national de Port-Cros renoue avec la tradition d'accueil des écrivains sur l'île. L'opération est soutenue par le ministère de la Culture et le Centre français d'exploitation du droit de copie.

Michel Crépu, directeur de la Nouvelle revue française, sera entouré des écrivains François Garde, Alain Jaubert, Boris Cyrulnik, et d'Alban Cerisier et Claire Paulhan pour réinventer l'approche collective de la création littéraire qui a caractérisé les séjours des écrivains de la NRF sur l'île entre les deux guerres.

Les habitants de l'île et le public sont invités à les rencontrer au Fort de l'Estissac pour dialoguer et débattre avec eux samedi 2 mai à 18h sur le thème « Insularité et isolement : ce que la nature fait aux hommes ».

Pendant 3 jours, la littérature sera très en vedette sur l'île avec un stand de la librairie Charlemagne, le lancement du livret d'accompagnement **Le Sentier des écrivains** écrit par Claire Paulhan, une **exposition sur les écrivains de Port-Cros au Fort de l'Estissac** et les projections des films inspirés par le livre fantastique *L'Invention de Morel* d'Adolfo Bioy Casarès et réalisés par les étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes.

Enfin, ce sera l'**ouverture du nouveau chemin de randonnée « Le Sentier des écrivains »**, une douzaine de points d'intérêt à découvrir sur l'île.

Programme public

AVRIL

DÉCOUVERTE DU PASSÉ LITTÉRAIRE DE PORT-CROS

Accès libre

Ile de Port-Cros et île du Levant

Médiathèque déconcentrée

Durant un mois, les habitants des deux îles peuvent emprunter gratuitement les livres de la sélection « **La bibliothèque à Port-Cros** »

Renseignements et emprunts :

Maison du Parc de Port-Cros de 11h à 12h30 ;

Bibliothèque du Levant tous les lundis de 11h à 12h et sur demande au 06 73 62 96 67

Hyères et île du Levant

Exposition « **Port-Cros, île de littérature** » présentée du 21 au 30 avril à **Médiathèque de Hyères**, Place Théodore Lefèvre. Puis à partir de mai à la Bibliothèque du Levant.

DU 1er au 3 MAI

LES RENCONTRES LITTÉRAIRES DE PORT-CROS

Accès libre

Ile de Port-Cros

Le Sentier des Écrivains,

Maison du Parc, vendredi 1^{er} mai

Présentation et diffusion en avant-première du nouveau livret d'accompagnement illustré

Le Sentier des écrivains, publié par les Editions Gallimard en coédition avec le Parc national de Port-Cros.

Le stand du libraire, avec la Librairie Charlemagne

Présentation et vente des ouvrages des auteurs de l'île et des auteurs invités :

Exposition

Fort de l'Estissac, pendant toute la durée des Rencontres

« **Port-Cros, île de littérature** », sur les écrivains à Port-Cros.

Projections

Chapelle Saint-Tropez

Projection de court-métrages originaux de Lisa Barlet, Linh Nguyen et Shoko Atsuchi de l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, inspirés par le livre fantastique *L'invention de Morel* d'Adolfo Bioy Casarès.

Vendredi 1er mai : 20h30 / Samedi 2 mai : 14h à 16h30 / Dimanche 3 mai : 11h et de 14h à 16h

Rencontres auteurs-publics

Fort du Moulin, samedi 2 mai -17h

Collation en présence des personnalités locales et des auteurs.

Sont attendus :

1. - Michel Crépu, directeur de la *Nouvelle Revue Française* et écrivain
2. - Boris Cyrulnik, psychiatre et mémorialiste
3. - François Garde, écrivain
4. - Alain Jaubert, écrivain
5. - Jean-Claude Silbermann, poète, écrivain, artiste, présent à Port-Cros depuis son enfance
6. - Pierre Buffet, propriétaire de l'hôtel du Manoir
7. - Alban Cerisier, secrétaire général des Editions Gallimard, en charge, entre autres, des archives et du patrimoine,
8. - Raphaël Dupouy, président du réseau Lalan,
9. - Patrick Kéchichian, critique littéraire au journal *La Croix*,
10. - Claire Paulhan, petite-fille de Jean Paulhan et éditrice. Elle prépare *Les Vacances de la Nouvelle Revue française à Port-Cros*,
11. - Guillaume Sellier, directeur du Parc national de Port-Cros

Table-ronde « Insularité et isolement : ce que la nature fait aux hommes »

Fort de l'Estissac grande salle, samedi 2 mai à 18h

Table ronde animée par Alban Cerisier, des éditions Gallimard, Raphaël Dupouy, du réseau Lalan et Patrick Kéchichian, du journal *La Croix*,

Interventions des écrivains et dialogue avec le public.

Attention : pour assister à la rencontre avec les auteurs, prévoir son hébergement sur les îles de Port-Cros et du Levant . Dernier retour de bateau pour Hyères à 17h, pour le Lavandou à 17h40.

Randonnée « Le Sentier des écrivains »

Sur l'ensemble du territoire de l'île, en accès libre et individuel

Le public peut parcourir en 3h30 la nouvelle randonnée ouverte pour l'occasion, à la découverte des différents points liés à la mémoire des écrivains de la NRF sur l'île. Carte disponible sur place.



Les auteurs

Pierre Buffet

Pierre Buffet, né en 1930, est le petit-neveu de Marcel (1880-1953) et Marceline Henry (1884-1966), et leur héritier. Depuis 1966, il est le propriétaire à Port-Cros de l'hôtel le Manoir, qui perpétue l'esprit instauré par ses parents, Christiane (1905-1994) et Robert Buffet (1904-1992), à l'Hostellerie Provençale de 1922 à 1968.



DR

Redécouverte à la fin de la Première Guerre mondiale par Marceline Henry, la petite île de Port-Cros fut d'abord le refuge des amours de celle-ci avec le poète Claude Balyne.

Dans ***l'Esprit de l'île, mémoires de Port-Cros*** (2014, Éditions Claire Paulhan) Pierre Buffet retrace son propre destin insulaire et celui de ses proches. Ce livre dessine l'histoire sensible d'un lieu singulier. Redécouverte à la fin de la Première Guerre mondiale par Marceline Henry, la petite île de Port-Cros fut d'abord le refuge des amours de celle-ci avec le poète Claude Balyne.

Entre les deux guerres, l'île et le littoral proche ont été fréquentés par de nombreux hommes et femmes de lettres. À Port-Cros, le fort de la Vigie fut plus spécifiquement le lieu de vacances des écrivains de la *Nouvelle Revue française* autour de son directeur, Jean Paulhan qui découvrit l'île en 1925.

Contact éditeur:

Éditions Claire Paulhan • Tél. 01 43 41 47 38

Alban Cerisier

Alban Cerisier est secrétaire général des Editions Gallimard.

Depuis 1995, il met en valeur les fonds patrimoniaux et l'histoire de cette prestigieuse maison d'édition, tout en étant également en charge du développement numérique.

Il est auteur de plusieurs ouvrages dont une ***Histoire de La NRF*** (2009). et de ***Gallimard, un éditeur à l'œuvre*** (2011).

Contact éditeur

Edition Gallimard. Tél. 01 49 54 42 00



© Parc national de Port-Cros

Michel Crépu

Michel Crépu, écrivain, est directeur de la Nouvelle Revue Française depuis janvier 2015, après avoir dirigé treize ans la Revue des Deux Mondes.



Photo : ©Catherine Hélie, Gallimard

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont

Le Tombeau de Bossuet, Grasset (prix Fémina de l'essai 1997) et

Le Souvenir du monde, essai sur Chateaubriand, Grasset (prix des Deux Magots 2012).

Dernier ouvrage paru : **Un Jour**, portrait de son père, aux Editions Gallimard, 2015

Contacts presse :

pour la Nouvelle Revue française,

Mélanie Touret-Alby, melanie.touret-alby@gallimard.fr ; 01 49 54 42 08

pour les Editions Gallimard

Anne-Lucie Bonniel, anne-lucie.bonniel@gallimard.fr ; 01 49 54 42 05

Vanessa Nahon, vanessa.nahon@gallimard.fr ; 01 49 54 43 89

Boris Cyrulnik

Psychiatre et psychanalyste né à Bordeaux en 1937, **Boris Cyrulnik** est le fils d'émigrés juifs de l'Est, morts en déportation.



DR © <http://www.plateforme.com/>

Après une enfance menacée par les rafles nazies, il fait des études de médecine et devient neurologue à l'hôpital de Toulon-La Seyne (1972-1991), directeur de la section éthologie dans un laboratoire de la faculté de Médecine de Marseille (en 1988), puis directeur du groupe de recherches en éthologie clinique à l'hôpital de Toulon-La Seyne (en 1991).

Auteur depuis la fin des années 80 d'un grand nombre de livres de vulgarisation médicale et psychanalytique, il diffuse le concept de « résilience » (ou comment renaître des souffrances subies et éprouvées) à partir de 2003 : les livres qu'il signe depuis, les nombreuses émissions de radio et de télévision auxquels il participe, l'ont fait connaître d'un public toujours plus important, auquel il fait incontestablement du bien.

« *La catastrophe, ce n'est jamais le désastre, déclarait-il au Point en septembre 2008. La vie reprend son cours, mais d'une autre manière. Les catastrophes font avancer les sociétés. Beaucoup de biologistes pensent même que l'évolution est une suite de catastrophes. Ils parlent de "résilience naturelle".* »

Dernier ouvrage paru : **Les Âmes blessées**, Odile Jacob, 2014
Éditions Odile Jacob ; 01 44 41 64 84

François Garde

Né au Cannet, François Garde a grandi à Aix en Provence. Après l'ENA, il a consacré une partie de sa carrière à l'outre-mer, en tant que sous-préfet du Marin (Martinique, 1987-1989), secrétaire général adjoint de la Nouvelle-Calédonie (1991-1993), conseiller auprès du Secrétaire d'Etat à l'outre-mer (1998-1999), administrateur supérieur des Terres Australes et Antarctiques Françaises (2000-2005), puis secrétaire général du gouvernement de Nouvelle-Calédonie (2009-2010).



Photo : ©Catherine Hélie, Gallimard

Il est actuellement président au tribunal administratif de Grenoble.

Il est l'auteur aux Editions Gallimard de ***Ce qu'il advint du sauvage blanc*** (prix Goncourt du Premier roman 2012) et de ***Pour trois couronnes***, 2013.

Dernier ouvrage paru : ***La baleine dans tous ses états***, Editions Gallimard, 2015

Contacts presse :

pour la Nouvelle Revue française,

Mélanie Touret-Alby, melanie.touret-alby@gallimard.fr ; 01 49 54 42 08

pour les Editions Gallimard

Anne-Lucie Bonniel, anne-lucie.bonniel@gallimard.fr ; 01 49 54 42 05

Vanessa Nahon, vanessa.nahon@gallimard.fr ; 01 49 54 43 89

Alain Jaubert

Alain Jaubert a été marin avant d'être journaliste, chroniqueur musical et écrivain. Il est le producteur et réalisateur de télévision, entre autres de la célèbre série sur l'art « Palettes » depuis 1989 diffusée sur Arte et dans le monde entier.



Photo : ©Catherine Hélie, Gallimard

Auteur de plusieurs essais et de diverses traductions et préfaces, il publie aux Editions Gallimard son premier roman ***Val Paradis*** (Prix Goncourt du Premier roman 2005), suivi d'un second ***Une nuit à Pompéi*** en 2008, puis ***Tableaux noirs*** en 2011.

Dernier ouvrage paru : ***Au bord de la mer violette***, Editions Gallimard, (Prix Eric Tabarly 2014), qui vient de paraître en collection Folio.

Contacts presse :

pour la Nouvelle Revue française,

Mélanie Touret-Alby, melanie.touret-alby@gallimard.fr ; 01 49 54 42 08

pour les Editions Gallimard

Anne-Lucie Bonniel, anne-lucie.bonniel@gallimard.fr ; 01 49 54 42 05

Vanessa Nahon, vanessa.nahon@gallimard.fr ; 01 49 54 43 89

Claire Paulhan

Claire Paulhan, éditrice indépendante depuis 1996, se consacre à l'édition d'autobiographies littéraires d'écrivains des XIX^e et XX^e siècles.

Elle est également chargée de mission à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec) et critique littéraire au Monde .

Elle a publié les souvenirs de Pierre Buffet, héritier de Marceline Henry, *L'Esprit de l'île. Mémoires de Port-Cros*, en 2014, et prépare un autre album, *Les Vacances de La Nouvelle Revue française à Port-Cros*. Ses travaux ont permis de redécouvrir le patrimoine littéraire de l'île, notamment à travers le « Sentier des écrivains »



Photo : ©Parc national de Port-Cros

Contact éditeur:

Éditions Claire Paulhan • Tél. 01 43 41 47 38

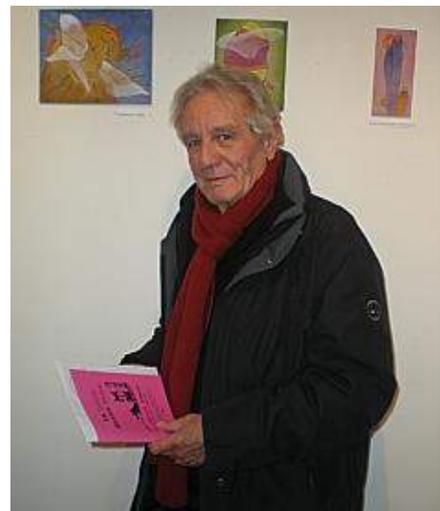
Jean-Claude Silbermann

Né en 1935, **Jean-Claude Silbermann** était destiné à prendre sagement la succession de son père à la tête de l'entreprise familiale. C'est l'époque où ses parents achetèrent la Villa rose, à Port-Cros. Après une rencontre décisive avec André Breton, il changea complètement de vie, expérimenta l'écriture automatique et participa aux activités du groupe surréaliste de 1956 à 1969.

Il commença à peindre, après avoir été libéré de ses doutes par un objet incongru – la silhouette d'un porteur de menus à l'entrée d'un restaurant : en 1964, sa première exposition d'«enseignes sournoises», images peintes et découpées, est préfacée par André Breton et José Pierre.

Proche par la suite du critique Charles Estienne, il a figuré dans de nombreuses expositions depuis les années 50, et a illustré, entre autres, des textes de Robert Desnos, Lautréamont, Lewis Carroll. Il a aussi orné de dessins le livre d'Etienne Delmas, *Son île* (Le Hêtre Pourpre, 2003), qui évoque le Port-Cros des années 80-90.

Auteur de plusieurs volumes de poésie, de nouvelles, de réflexions, de critique, il est président de l'Association des Amis de Port-Cros.



Derniers ouvrages parus : *Trois Châteaux rue de la Convention?: investigations sur les rapports du surréalisme et de l'inconscient...*, Ed. URDLA

Contacts :

URDLA Cyrille Noirjean / Fabienne Gantin : urdla@urdla.com , Tél. 04 72 65 33 34

Amis de Port-Cros Tél. 04 94 05 90 10

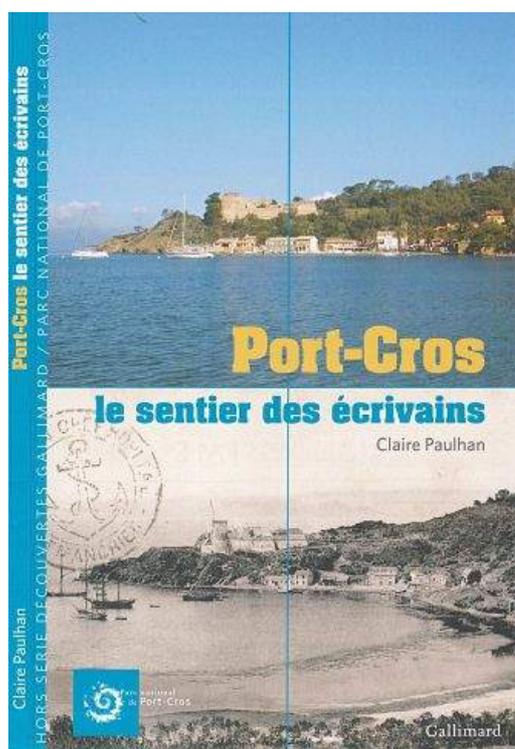
IV. Le passé littéraire de l'île

"Au delà de Rabelais, qui serait venu écrire son *Tiers Livre* au milieu du XVI^e siècle, la présence des écrivains à Port-Cros est attestée dès la fin du XIX^e siècle, qui voit la parution du célèbre roman Jean d'Agrève. mais c'est dans les années 1920 et 1930 que le groupe de la *Nouvelle revue française (NRF)* y prend ses quartiers d'été. En compagnie de Jean Paulhan, installé dans le plus isolé des forts de l'île, ce sont les écrivains Marcel Arland, Jules Supervielle, Jean Schlumberger, Henri Michaux, Bernard Groethuysen, Brice Parain, Benjamin Crémieux, Henri Thomas, Marcel Jouhandeau, Jacques Audiberti, André Gide, Denis de Rougemont et quelques autres qui ont séjourné à Port-Cros. Ici, ils ont écrits, se sont lus mutuellement leurs œuvres, les ont discutées, et ont également envoyé de nombreuses lettres à leurs amis évoquant leur vie de "robinson".

Sur l'île de Port-Cros, comme pour les espaces naturels de l'île de Porquerolles, le Parc national donne la priorité à la protection des milieux, des espèces animales et végétales, des paysages, et, depuis la loi de 2006, du patrimoine culturel.

Entre 1925 à 1939, des membres de *La NRF* revue littéraire des éditions Gallimard dirigée alors par Jean Paulhan, sont venus passer chaque été à Port-Cros, au fort de la Vigie.

C'est ce patrimoine et cette histoire de résidence d'écrivains durant l'entre-deux-guerres que Gallimard et le Parc national souhaitent mettre en valeur en créant un nouveau Sentier de découverte



« Entre les deux guerres, l'île et le littoral proche ont été le lieu de séjour et de résidence d'hommes de lettres. Ce patrimoine littéraire trouve son originalité dans le travail collectif de ces écrivains au fort de la Vigie, animé par Jean Paulhan et *La Nouvelle Revue française*. Définir le patrimoine littéraire de l'île est le thème d'une réflexion menée avec les éditions Gallimard, les éditions Claire Paulhan, l'hôtel du Manoir, l'Association des amis de Port-Cros, le réseau Lalan et le Parc national.

Inscrire dans une dimension contemporaine cette approche collective de la littérature et son lien affirmé avec la nature, tel est le fil conducteur d'un programme appelé à se développer et à rayonner sur le territoire. »*

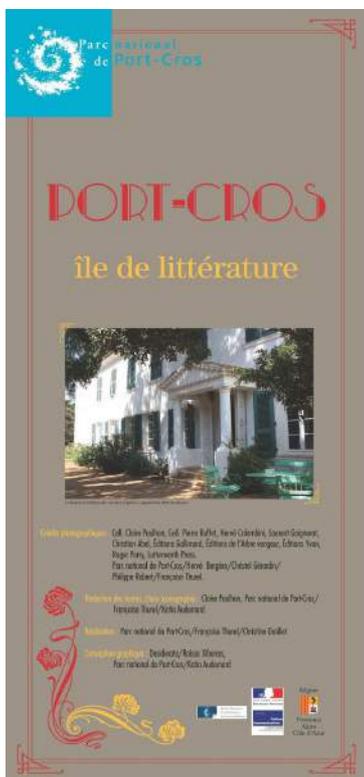
*Extraits du guide *Port-Cros, le sentier des écrivains*

Claire Paulhan., (mai 2015) Co-édition Les Éditions Gallimard et le Parc national de Port-Cros. Première présentation au public lors des Rencontres littéraires, à Port-Cros

V. Autour des rencontres

V.1 - L'exposition « Port-Cros, île de littérature »

Présentée au public au fort de l'Estissac ; à Port-Cros cette nouvelle exposition permet à chacun de renouer avec le passé littéraire de l'île



Une exposition en 7 panneaux pour (re)découvrir le passé littéraire de l'île.

Objectifs :

- Présenter les auteurs inspirés par Port-Cros
- Présenter le passé littéraires de l'île

Contenus :

1. Titre
2. Port-Cros, île de littérature
3. Des conditions favorables à la nature et à la culture
4. Jules Supervielle
5. Installation de la *NRf* à la Vigie
6. La *NRf* à la Vigie
7. Les anglais à Port-Cros

A l'issue de cette programmation, l'exposition itinérante a pour vocation d'être mise à disposition des partenaires du Parc national.

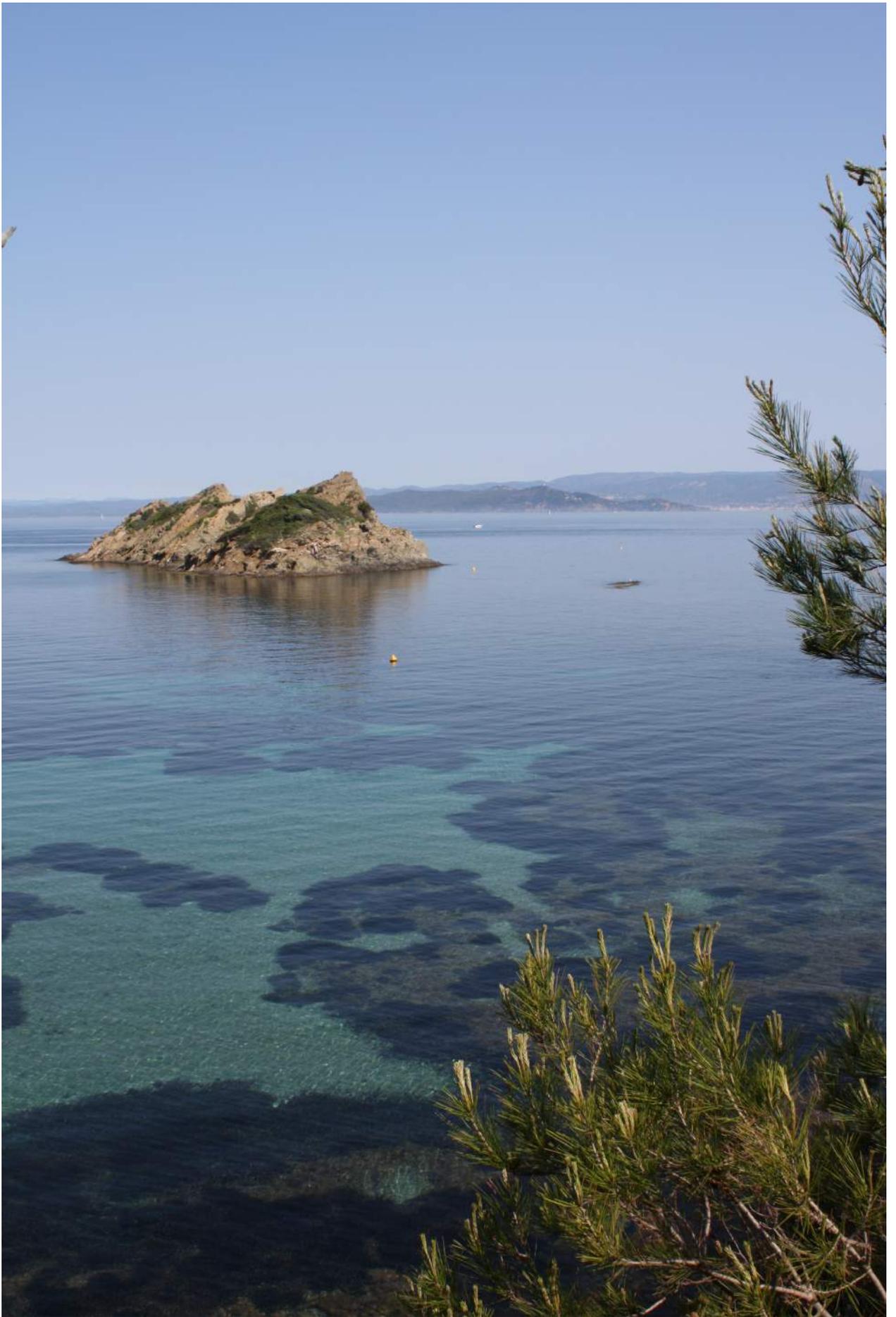
V.2 - - Des courts métrages originaux

Les films présentés ont été réalisés dans le cadre de l'Atelier de recherche et création Ecrire/filmer mené en 2014-2015 à l'**Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes** par Annalisa Bertoni et Maïder Fortuné avec l'accompagnement technique de Frédéric Gleyze.

Cet atelier questionne le rapport entre écriture littéraire et écriture filmique et vise à réinventer le passage de l'œuvre littéraire à la réalisation filmique par l'expérimentation de formes qui déjouent la notion d'adaptation.

Les films ont été élaborés à partir de **L'Invention de Morel**, roman de l'écrivain argentin Adolfo Bioy Casares paru en 1940. Ce chef d'œuvre de la littérature fantastique dont J.-L. Borges a clamé la perfection et qui a longtemps fasciné A. Robbe-Grillet traite de l'impossibilité de différencier l'illusion du réel. Réfugié sur une île qu'il croit déserte, le narrateur y découvre la présence d'un groupe de vacanciers qui parcourent le paysage en répétant sans fin les mêmes actions et les mêmes conversations. Le sentiment amoureux qu'il éprouve pour une femme du groupe, Faustine, l'amène à enquêter sur l'origine mystérieuse de ces apparitions. Il découvre ainsi que les estivants sont des hologrammes émanant d'une étrange machine qui les a enregistrés avant leur disparition. Cette découverte bouleversante le confronte à un choix entre se soumettre lui-aussi à l'enregistrement pour intégrer l'univers de Faustine ou bien accepter, pour sauver sa vie, d'en être séparé à jamais. Sous couvert de récit fantastique, L'Invention de Morel invite à se demander si les images cinématographiques ont une vie propre et si les spectateurs, de même que le narrateur, peuvent en être affectés.

Le souvenir laissé par la lecture du roman et la rencontre avec l'île de Port-Cros, choisie comme lieu de tournage pour sa nature préservée et son histoire littéraire, ont été les points de départ de propositions filmiques singulières qui tissent par des jeux d'échos une traversée collective parmi les traces du récit original. Entre fiction, réalité et effacement de l'histoire, l'équipe d'étudiants a vécu l'échec d'un film à réaliser sans story board ni scénario. Elle a constitué un disque dur avec toutes les séquences filmées sur l'île afin que chacun puisse créer son propre montage à partir de cette base commune.



Les films de Shoko Atsuchi, Lisa Barlet et Linh Nguyen, ici présentés, ont bénéficié des recherches et du travail accomplis par l'ensemble des étudiants de l'ARC Ecrire/filmer : Fan Bai, Nassimo Berthomme, Lola Bréard, Alexandre Brilleau, Elsa Delage, Joseph Fabro, Maël Gagnieux, Sandro Léal, Xu Liu, Mathilde Monteil, Varduhi Sahagyan, Maxime Sanchez.

Linh Nguyen, sans titre, 19'36''

« La nuit me tricotait un masque sans yeux, et moi, j'étais toujours là, cloué sur place. Très haut dans le ciel, je ne sais quel avion, sorti tout droit d'un cauchemar, produisit sur le fond de l'eau une ombre furtive. Des lumières sauvages et rêveuses se mirent à scintiller... »

Tentative de faire un montage, dans les premières minutes du film, avec mes propres plans, filmés lors de notre promenade. Nous étions tous les deux à découvrir l'île, moi, la personne qui filme et lui, l'acteur principal. Comme si nous étions tous les deux échoués sur cette île déserte. J'observe le paysage et je demande à l'acteur d'observer attentivement le paysage que je vois. Derrière l'objectif de la caméra, j'ai le désir de comprendre son regard. Qui est-il, cet acteur ? Voit-il comme mes yeux voient ? Qu'est-ce qui

trouble son regard ? Est-ce qu'il est lui-même ou est-il en train de jouer et de se souvenir des personnages et de l'histoire du livre ? Xu, l'acteur principal, est quelqu'un de très bavard, bavard de façon silencieuse.

Parfois, quand on marche, on ne dit pas grand chose, je ne sais pas pour quelle raison mais je sais qu'il parle beaucoup tout seul dans sa tête. Quand il est seul, sans moi, en train de filmer lui-même, face à la caméra on a l'impression qu'il est très animal, végétal, on dirait une plante. Qui est Xu ? Qui est l'acteur ?

Ensuite j'ai découvert que la caméra porte elle-même son propre regard. C'est une troisième personne en train de regarder, écouter, enregistrer, elle rentre dans notre intimité. Lorsque je règle l'option automatique de l'appareil, l'objectif se met lui-même à chercher la mise au point, la netteté, la profondeur de champ. L'oeil de la caméra sait filtrer le réel pour rendre à l'image plus d'artifice. J'ai appris, sans doute, que la caméra est la machine citée dans le livre. Tentative de glissement vers un film collectif à la fin du film.

Lisa Barlet, 993846, 12'

Le jeu était de faire un film à Port-Cros après avoir lu L'Invention de Morel de Adolfo Bioy Casares. En rentrant de la semaine de tournage sur l'île, j'ai commencé à faire des rêves récurrents, ils ressemblaient à ce que j'avais filmé. Alors j'ai fait un film sur les films qui viennent de ces rêves.

Shoko Atsuchi, Son Histoire, 12'20''

J'ai choisi le titre Son Histoire pour ma vidéo car en français c'est ambigu, il n'est pas immédiatement évident de savoir de qui est cette histoire. En japonais, au contraire, c'est clair que c'est l'histoire d'une femme, « elle ». La narratrice raconte l'histoire de son amie, Keiko. En même temps, c'est un souvenir de la narratrice elle-même et, probablement, c'est une histoire à laquelle le spectateur peut être associé. Les images ne montrent que le paysage d'une île, mais l'élément clé est en fait une ville où la narratrice s'est installée et où sa vie a changé. L'île est le lieu où cette histoire s'est manifestée, après des années, comme une apparition. Il faut imaginer la ville à travers les images de la nature. Cette distance mentale est, en effet, celle entre la narratrice et Keiko. J'ai écrit cette histoire à partir de ma peur de négliger quelque chose d'important dans ma vie. Donc, c'est aussi « mon histoire ».

Contact :

École supérieure des beaux-arts de Nîmes

10 Grand Rue, 30000 Nîmes. Tél. 04 66 76 70 22

V.3 – Une bibliothèque délocalisée sur les îles de Port-Cros et du Levant

Plus de 70 livres ont été écrits sur Port-Cros, à Port-Cros ou par des écrivains, romanciers, poètes, venus sur l'île...

Dans le cadre des Premières Rencontres littéraires de Port-Cros, le Parc national propose une sélection d'ouvrage à emprunter.

Ces ouvrages mis à disposition de tous dès le 2 avril 2015 avec le concours de la **médiathèque Saint-John Perse**, à Hyères-les-Palmiers.

La liste des ouvrages est consultable en ligne :

<http://www.portcrosparcnational.fr/Evenement/Les-ecrivains-et-Port-Cros>

Renseignements et emprunts :

Maison du Parc à Port-Cros, de 11h-12h30 ;

Bibliothèque du Levant tous les lundis de 11h à 12h et sur demande au 06 73 62 96 67

VI. Le Parc national en bref

Le parc national de Port-Cros

un archipel côtier en Méditerranée

Créé le 14 décembre 1963, le Parc national dont les cœurs **Port-Cros** et **Porquerolles**, occupent 1700 ha de terres émergées et 2900 ha de surfaces marines, est l'un des deux plus anciens Parc Nationaux de France. Il est le pionnier des parcs marins en Europe.

En 2012, le parc national a été réformé en profondeur. A l'issue d'une concertation avec les acteurs locaux, l'espace du Parc national se trouve totalement reconfiguré. Il comporte aujourd'hui :

- deux « cœurs », espaces de protection et d'accueil du public, constitués de l'île de **Port-Cros** et des espaces naturels propriété de l'Etat de l'île **Porquerolles** ainsi que leur frange marine jusqu'à une distance de 600 m,
- une « aire potentielle d'adhésion », espace de projet de développement durable à élaborer avec les onze communes qui le composent,
- une « aire maritime adjacente » réplique en mer de l'aire d'adhésion, qui couvre l'espace marin au droit de ces onze communes et étendue jusqu'à 3 milles marins au sud des îles.

D'ici à 2015, le parc national finalisera en relation étroite avec les collectivités territoriales et l'ensemble de ses partenaires, un projet de territoire inspiré par les principes du développement durable, qui constituera la Charte du parc national de Port-Cros. Ce projet de charte est actuellement soumis à une enquête publique. Ce n'est qu'au terme de cette procédure que les communes auront à délibérer sur leur adhésion ou non à la charte. Le choix des communes déterminera l'aire définitive d'adhésion du Parc national.

Le Parc gère par ailleurs, en collaboration avec les communes de Hyères et de la Croix-Valmer, les espaces naturels acquis par le Conservatoire du Littoral de la **presqu'île de Giens** et du **Cap Lardier**. Enfin, il participe, en tant que conseiller technique et scientifique, à la gestion des anciens salins d'Hyères. Le Parc national administre le **Conservatoire botanique national méditerranéen de Porquerolles**, chargé de la sauvegarde de la flore sauvage et des variétés fruitières menacées de Méditerranée. Le Parc national de Port-Cros est chargé, depuis 1999, d'une mission de coordination pour la mise en place et le suivi du **Sanctuaire International pour les Mammifères Marins (Pélagos)** qui est le fruit d'un accord tripartite entre l'Italie, la Principauté de Monaco et la France. Le rôle de la partie

française de l'accord, gérée par le Parc national de Port-Cros est d'animer et coordonner les initiatives et actions en faveur des mammifères marins en lien avec les différents acteurs concernés (services de l'état, collectivités territoriales, professionnels des transports, de la pêche et du tourisme, scientifiques et associations). Trois groupes de travail ont ainsi été créés pour le suivi de ces actions au niveau français : « sensibilisation », « activités humaines » et « recherches ».

- **Situation** : îles d'Hyères et littoral dans le Var
- **Création du parc** : 14 décembre 1963 (décret de création modifié le 04 mai 2012)
- **Cœur de parc** : 1700 ha terrestres, 2900 ha marins
- **Aire potentielle d'adhésion (APA)** : 23 000 ha, 11 communes concernées
- **Aire maritime adjacente** : 123 000 ha
- **Habitants permanents** : 350 dans les cœurs (Port-Cros, Porquerolles) 136 000 dans l'APA
- **Espaces protégés** : îlots de la Bagaud et Gabinière, réserves intégrales. Sanctuaire PELAGOS, pour les mammifères marins en Méditerranée.
- **Flore** : 602 espèces terrestres, 500 espèces d'algues
- **Faune** : 144 espèces d'oiseaux (dont 40 espèces nicheuses), 180 espèces de poissons et quelques espèces terrestres endémiques comme le discoglosse sarde (petit batracien) et le phyllodactyle d'Europe, petit reptile en voie de régression.
- **Histoire** : Méditerranéen, le parc national possède un patrimoine historique considérable, illustré par des vestiges romains, une trentaine d'épaves et une vingtaine de forts militaires.
- En 2013, le parc national fêtait son cinquantenaire.



Plus d'info sur www.portcrosparcnational.fr